

El
FD



— Este Pepe, siempre tan enamorado... ¡PEPEEE...!

2 Pts.

¡SE VE CADA COSA!

No hace mucho, enseñaban en París a Mistinguette la fotografía de la princesa inca que durante cinco siglos ha estado sepultada entre los hielos andinos.

—¿Qué le parece?
—preguntaron a la anciana actriz.
—Que nadie diría la edad que tiene.



En Detroit un agente de policía arrestó a dos individuos y les confiscó un par de dados falsos. En el tribunal cada uno acusó al otro de ser el dueño de los dados.

—Señor agente — tronó el juez — ¿confiscó usted esos dados sin orden judicial?

El agente, avergonzado, confesó que así era.

—No tenía derecho a confiscarlos — dijo el juez — Devuélvalos a su dueño inmediatamente.

Uno de los culpables estiró la mano para recibir los dados y el juez pudo condenarle inmediatamente.

Hermione Gingold famosa actriz británica, ha escrito: "En cuanto estuve en Nueva York hice un descubrimiento. Lo que en Europa llamamos aire acondicionado".



En la Cámara de los Comunes, un ministro británico — que no era Churchill, impenitente fumador de cigarros puros — se hizo eco de la campaña iniciada en los Estados Unidos contra el uso inmoderado del tabaco y se mostró partidario de que también se ilustre convenientemente a los ingleses acerca de los males que este vicio trae consigo.

Un diputado de la oposición intervino después en el debate, diciendo:

—Considero que más peligroso que el abuso del tabaco resulta, sin duda, el abuso de recomendaciones que ahora se han puesto de moda en este sentido. Un amigo mío leyó hace días un folleto en el que se le amenazaba con el cáncer, la tuberculosis, la arterioesclerosis y no sé cuántas calamidades más, si seguía fumando sus acostumbrados cigarros. Queudó el hombre muy preocupado, y... ¿saben ustedes lo que ha resuelto? Pues ha resuelto... ¡dejar de leer!



Anécdota contada por Somerset Maugham:

«Hace tiempo escribí una novela. La leyó un productor cinematográfico y vino a verme.

—Le compro los derechos de adaptación al cine — me dijo.

—¡Encantado! — le contesté.

Me la compró, y se hizo la película. Cuando estuvo terminada me invitó a verla en privado. Terminada la proyección, me preguntó qué me parecía.

—Tiene un argumento excelente — le contesté. — ¿De dónde lo sacaron?

—De su novela — me respondió.

—Francamente no lo había reconocido — dije —. Me parece muy bueno para hacer una novela. ¿Puedo escribirla?

—Encantado, siempre que después de escribirla me venda usted sus derechos para adaptarla al cine y hacer otra película... — me respondió.



Una señora residente en la población de Miller, estado de Misisipi, dice que a raíz de una pelea de gatos en el patio de su casa, los gorriones recogieron los pelos, despojos de la batalla, para hacer con ellos sus nidos.



Giovanni Guareschi creador del inefable Don Camilo había pasado una noche en un gran hotel parisino. Al día siguiente, el director le pide que tenga la bondad de firmar en el libro de oro del hotel. Guareschi acepta encantado y ve precisamente encima del espacio que se le reservado para firmar, la siguiente inscripción: «Príncipe Ali-Han Agar con su séquito.»

Coge la pluma y escribe debajo: «Giovanni Guareschi, con sus maletas.»



A los agentes de policía de Filadelfia les entregaron unas pistolas del calibre "10", pero pocos días después tuvieron que serles canjeadas por otras del "6.5", porque el gatillo de aquellas iba tan duro que difícilmente lograban dispararlas con el dedo índice.

Tómese lo a risa

por RAFAEL MARTINEZ



—A ver si le das algo a este niño que le haga engordar un poco.



—y pongo el felpudo ahí para que no lo ensucien al entrar en casa.



—Dejemos ya de caminar y sentémonos un rato, que yo también quiero tostarme las piernas.



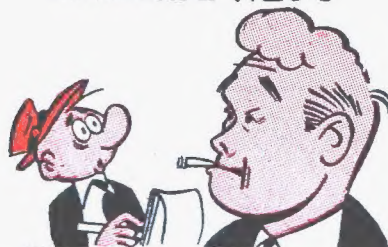
—¡Cómo me fastidia estrenar un sombrero! ¡Me da la sensación de que todo el mundo me miran!

Redactado y dibujado por los
TRECE GRANDES DEL HUMOR
AFRODISIO DE CAMEMBERT,
CIFRE, CONTI, NADAL, JORGE,
ESCOBAR, MARTZ-SCHMIDT,
PEÑARROYA, RAFAEL MAR-
TINEZ, MINISTRAL MACIA,
OSKI, URSULA RIGODON y
VAZQUEZ

Publicado por Editorial Bruquero, S. A. por con-
cesión exclusiva para España de CIECIONES
EDITORIALES. Prohibida la reproducción.
Impreso en Gráficas Bruquero, Proyección, 2
Barcelona.

A BOCA DE JARRO

ENRIQUE RUDO



DE paso por nuestra ciudad, ya que
siempre está de paso por todas partes,
el repórter Enrique Rudo, especiali-
zado en crímenes gordos y cosas sen-
sacionales.

—¿Unas palabritas para "El D. D. T."?
—Sí, pero pocas. Puede cometerse
un asesinato de un momento a otro y
he de estar allí.

—¿Tiene usted un olfato especial
para el crimen?

—Creo que sí. Siempre soy el pri-
mero en llegar, después del asesino,
naturalmente.

—¿Cuál es el secreto de su éxito?
—Mi ayuda desinteresada al ase-
sino. Por ejemplo: Si veo dos tipos
discutiendo voy al más fuertote y le
digo: "Vamos, hombre. ¿Por qué no li-
quida a ese y se acabó la bronca?".
Luego le muestro mi cartera, para que
escoja.

Enrique Rudo me muestra el interior
de su cartera de mano llena de cuchi-
llos, hachas, pistolas, etc...

—Comprendo. ¿Y luego?

—Animo la cosa vertiendo mucha
tinta encarnada alrededor de la víctima,
saco las primeras fotos y mientras es-
pero que llegue la policía, escribo el
reportaje.

—¿Algún fracaso en su profesión?

—Sí, uno. Fui testigo del crimen de
la calle del Topete y, después de es-
cribir catorce páginas para los se-
manarios más tenebrosos de Europa, se
llevaron la víctima al hospital y la de-
jaron como nueva

—¡...!

—¡Imagínese! Tuve que tirar mis ar-
tículos después de tanto trabajo; algo
realmente injusto

En esto se oye un grito en la calle y
Enrique Rudo sale disparado lanzando
gritos de "¡Crimen! ¡Crimen!" y deján-
dome con la palabra en la boca.

Eribulete

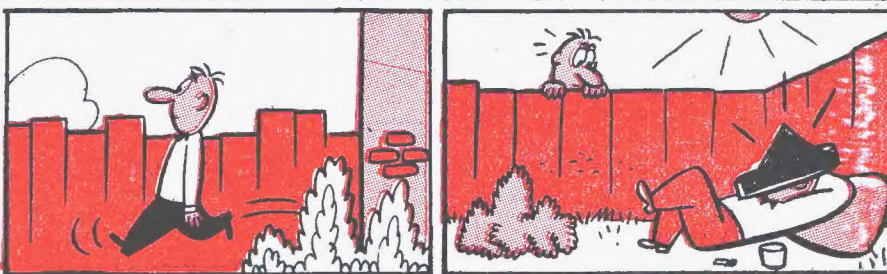
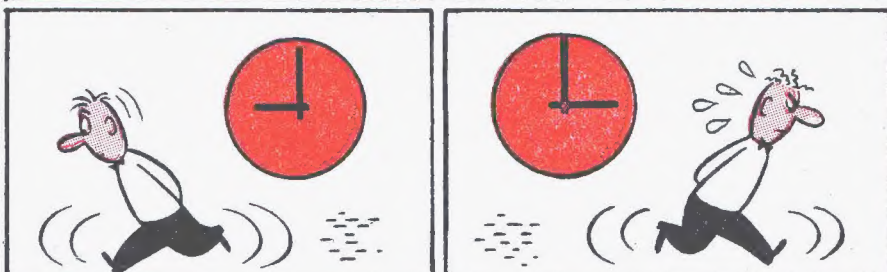
MI TIO MAGDALENO

por CONTI



ANGEL SISEÑOR

por VAZQUEZ



¡CON LA BROCHA!

por CIFRÉ



—Son los cuadros que nos encargaron este año.



PINTURA REALISTA.



PRECAUCIÓN.



PINTURA EN SERIE.



INSPIRACION.



PINTURA ABSTRACTA.

VIRUTAS

En un teatro lujosísimo, un campesino se levantó después de representarse el primer acto de una comedia, preguntó educadamente al portero si el mismo autor había escrito los dos actos siguientes y, cuando le dijeron que sí, se marchó.



Entre aquel grupo de turistas, el niño vestido de marinero cogido de la mano de su padre, dijo:

—Papá, ¿cuándo seré lo bastante mayor para llevar pantalones cortos?



—¿Quieres almorzar conmigo?

—Hombre, sí, con mucho gusto.

—Entonces, ve a casa corriendo y dí a tu mujer que ponga un cubierto más.



Niño contestando a su padre, luego de pedirle dinero:

—¡Claro que me doy cuenta del valor de un dólar, papá! Por eso te pido dos...



Conversación entre dos muchachas:

—Sí, sí... Sigo saliendo con él. Lo haré, hasta que me salga algo mejor. Aunque, ¿qué pasará si este algo mejor me ve salir con él?



Final de una visita de cumplido:

—Señora, no me despidan usted, no se moleste.

—No es molestia... Tengo en ello un verdadero placer.



¡El OESTE ese!



—¿No podrías tener más cuidado? ¡Estoy cansado de pasarme la vida cosiendo los balazos de tu sombrero!



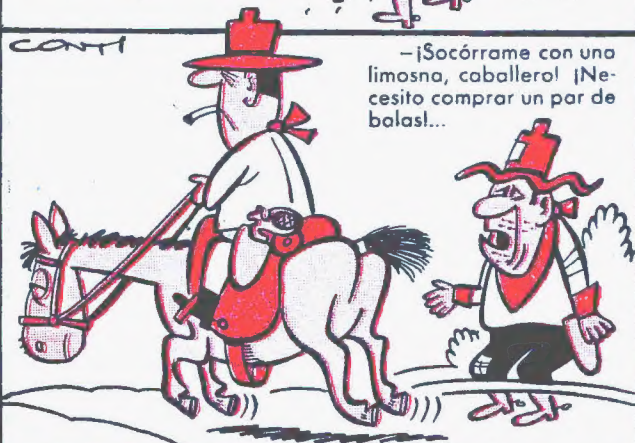
—Creo que mi niño promete mucho. Ya se pasa el día robando caballos.



—Es un cartel que pusieron anoche los bandidos.



—Es su último deseo. Le gustaría robar alguna cosita.



—¡Socórrame con una limosna, caballero! ¡Necesito comprar un par de balas...



—Corto de encima y bien rapado de los lados, por favor. Así es como me gusta que me corten el cabello.

DIALOGOS PARA BESUGOS

—Buenos días.
—Buenas tardes.
—¿Es usted el que ha escrito este artículo contra el afeitado de los toros?...
—Yo mismo. ¿Pasa algo?
—No pasa nada, pero está usted terriblemente equivocado, joven

—Pues mire. Para que las cosas vayan bien, lo que precisamente se necesita es un toro de lidia sin cuernos.
—¿Sin cuernos?
—Exacto. Y además lo demuestro. Faltan buenos toreros, los que hay cobran demasiado, se celebran pocas corridas.
—Eso es cierto
—El toro sin cuernos soluciona todo. Habrá matadores hasta por dos reales la hora, el torero podrá hacer filigranas ante la bestia que no se han conocido todavía. Podrá moler café, escuchar los seriales de la radio e incluso lavar ropa a máquina.
—Continúe. Esto es muy in-

teresante.

—Por otra parte la ausencia de peligro que significa el cornúpeta descornupetado, hará asequible que se celebren corridas de toros en los cines, en las peluquerías, en la calle.
—¡Formidable! Qué visión más amplia de la fiesta brava.
—Por eso digo que es una lástima que usted haya escrito ese artículo contra el afeitado de los toros.
—Es verdad, pero creo que puedo arreglarlo.
—No veo cómo.

afeitarse... tan poco, sino hasta la raíz del cuerno. eso es.

TOROS
LOS TOROS DEBERÁN AFEITARSE HASTA LA RAÍZ DEL CUERNO.
—¡Pero qué listo me está resultando!
—Pues mire que usted no tiene un pelo de bobo, amigo.
—Entonces, escriba eso y luego formamos una sociedad «Pro desastamiento del toro de lidia».
—Muy bien. Vuelva mañana y hablaremos de todo más tranquilamente. Hoy le toca venir el casero, y tengo que esconderme
—Hasta mañana. Buenos días.
—Buenas tardes.



—Usted dirá por qué. Vamos a ver.



—Mañana escribo otro diciendo que los toros no deben

APOLINO TARUGUEZ

SU SECRETARIO

por CONTI

BUENO, ME VOY HACIA LA OFICINA, A VER SI TENGO MOTIVO PARA PEGARLE UNA PALIZA A CELEDONIO.

SE RUEGA A TODOS LOS ACREEDORES DE APOLINO TARUGUEZ ACUDIR A LA GRAN ASAMBLEA DE ESTA TARDE, PARA UN ASUNTO DE IMPORTANCIA Y ESTUDIO DE MEDIDAS DE REPRESALIA CONTRA DICHO SINVERGUENZA.



Cosas del DEPORTE

por GARCIA

Antaño, los padres sesudos y bigotudos OBSEQUIABAN A SUS VASTAGOS CON ROBUSTOS LIBROS DE TOMO Y LOMO...

TOMA, QUERIDO HIJO, PARA QUE EL DIA DE MAÑANA SEAS UN HOMBRE DE PROVECHO, COMO TU PAPA, O SEA YO.

¡VAYA "ROLLO"!



Pero hoy los tiempos han cambiado...



...¡Y LOS PAPÁS TAMBIÉN! POR ESO, AHORA OBSEQUIAN A SUS RETOÑOS CON COSAS MÁS EN CONSONANCIA CON NUESTRO TIEMPO.

TOMA, PARA QUE TE ENTRENES Y EL DIA DE MAÑANA PUEDAS CONSEGUIR UNA BUENA FICHA.

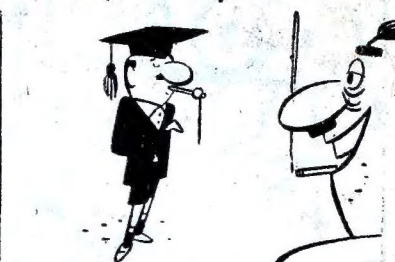
¡OH! ¡ES DE REGLAMENTO!



El arbitro, según el color del "respetable" que lo mira.



CUANDO EL FANÁTICO ES DEL EQUIPO QUE PIERDE...



CUANDO EL IDEM ES DEL EQUIPO QUE GANA...

LO QUE MAS LE AGRADA A UN JUGADOR, ES...

...que todos LOS PARTIDOS TENGAN SU PRIMA CORRESPONDIENTE...



...jugar CONSTANTEMENTE, PARA MANTENERSE EN FORMA.



...no tener que HACER LOS DESPLAZAMIENTOS EN AVION.



...estar sentado EN EL BANQUILLO, EN LOS PARTIDOS DE MÁXIMA RIVALIDAD.



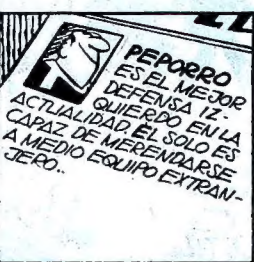
...que el SELECCIONADOR NACIONAL PONGA LOS OJOS EN EL



...y, además, QUE LO SELECCIONE, QUE ES LO BUENO



...que la prensa LE HAGUE CONSTANTEMENTE



...pero QUE SI SE PIERDE ALGÚN ENCUENTRO INTERNACIONAL...



...diga que LA CULPA LA TIUO EL TREN... ¡PIIIII!



...pero por esos campos TODAVIA SE ENCUENTRAN CÁNDIDAS E INOCENTES CRIATURAS...



¡ES UNA FIERA! ¡HAY QUE FICCHARLO A TODA COSTA! LE DAREMOS LO QUE PIDA Y MÁS...



YO SOLO QUIERO UN PAR DE BORCEGUÍES... ¡ESTOY HARTO DE JUGAR SIEMPRE EN ALPARGATAS!

¡BUEN PROVECHO!... por Oski



—¿Que las croquetas son malas? ¡Que se caiga muerto el «Maître» si no son de pollo!



¡HOMBRE PREVENIDO!



—...Y como el médico me ha prohibido en absoluto el café, me han recomendado que lo tome aquí...



—Este «Champagne» es de 1.880... Ahora, si usted lo quiere del 1.753 como ese señor, también tenemos...



—¡En seguida le saco las miguitas de la comida anterior, señor...!



—¿Viste qué burbujas tan fuertes tiene este «Champagne»?

PRIMERO DIJO...



ESTOY ANSIOSO POR VER COMO REACCIONA MI MUJER ANTE ESTE HERMOSO JARRON QUE VOYA REGALARLE CON MOTIVO DE SU SANTO...



¡PLAF!

JORGE

¡LLEGAN las VACACIONES!



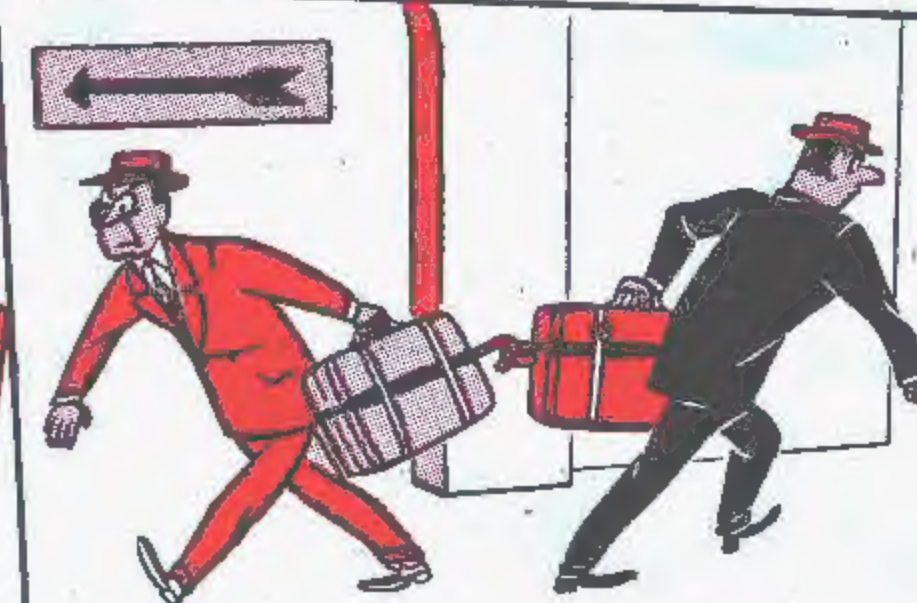
—¿Qué quiere insinuarme, Rodríguez?



—Tantas discusiones como teníamos, que si gastábamos el dinero en montaña o playa... Mira qué pronto lo he solucionado ya.



—¡Date prisa, Ernesto, y salgamos con los turistas que vienen de Cannes; a la mejor hay por ahí alguna amistad nuestra!



SIN PALABRAS



—Lo mío es tuyo, y lo tuyo es mío, recuerda que este es nuestro lema. Así que, ¿ves?, ya llevo tu equipaje y tu llevas el mío.



—Yo la dejo hacer, y cuando ella tiene el equipaje a punto, ya ha pasado el tiempo de mis vacaciones. Cada año nos ahorramos un día.



—Y este año, en pro del turismo, derribaremos tres casas más; se acerca la temporada de vacaciones y no hay que defraudar a los que vienen a hacer «camping».

SIN PALABRAS



SIN PALABRAS



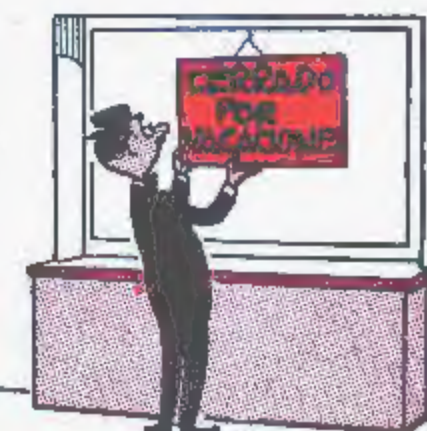
—No seas impaciente, Lorenzo, que ya tendrás suficiente tiempo para aprender.



—Acércate más al teléfono, querido; dicen que no pyen el aleaje.



SIN PALABRAS



¡ESOS NENES!



—¿Por qué mira tanto? ¿Es que no ha visto nunca a un guardián del Zoológico?
—¿Ves Pepito, como no es ningún mono?

—¡Pero, mujer! ¿Cuántas veces te he de decir que no envíes al niño a despertarme de la siesta cuando tiene el martillo en la mano?



—Es natural que grite a "grito pelado"; es el hijo del peluquero...



—¡Déjate de hacer el tonto...! ¡A ver si te vas a creer que eres el amo de la casa después de mamá!



—¿Y porque el maestro quiere que digas "A", lloras?
—Sí, porque si digo A, después querrá que diga "B, C, D"...



—Te pasas el día en la Luna; no sé lo que vas a ser cuando seas mayor...
—Astrónomo



SANGRE DE CIRCO

II

Aquel día grandes carteles pegados en todas las esquinas de la ciudad atrajeron multitud de curiosos. «Esta noche gran acontecimiento en el Circo Zaroff. ¡Viola, la reina del trapecio, caerá a la pista rompiendo-



se varias costillas! ¡Espectáculo único en el mundo! ¡Acci-

dente garantizado! Entrada 10 pesetas. Niños y soldados, etc.»

Por la noche, el circo Zaroff registró una entrada apoteósica. Su dueño, radiante de perversa alegría corría de un lado para el otro con los ojos brillantes. Hubo que tirar varios miles de pesetas por no caber en las sacas de dinero. No digo más.

Mientras actuó el payaso triste, Pietro y su león reumático, el contorsionista John y las hermanas Dolly, nadie hizo caso del espectáculo. Y el público se dedicó a charlar de fútbol y de lo que cuesta educar a los hijos, pero cuando Viola apareció en la pista con su hermosa melena rubia, alta, esbelta y elegante, los espectadores enmu-

decieron. ¡Si no llegan a echar D.D.T. antes de la función se oye el vuelo de una mosca! Con una sonrisa de ángel en sus bellos labios, la trapecista empezó a subir por una cuerda hacia las alturas...

Viola sonreía porque no sabía nada de nada; había visto los carteles en las esquinas, eso sí, pero Viola era analfabeta de nacimiento. Comprada a unos gitanos por seis reales, Viola había crecido sometida a la férrea voluntad de Zaroff que había cultivado la ignorancia de



la infeliz criatura para dominarla mejor. ¡Pobre Viola!

La joven se deslizó hacia el trapecio fatal y dió comienzo a



sus ejercicios. Flexiones, con una armonía perfecta de movimientos mientras los rostros tensos de los espectadores se alargaban por momentos, esperando el accidente fatal. Zaroff mordisqueaba su puro nerviosamente y Pietro, el pobre domador que la amaba en silencio, sollozaba junto a la jaula de su león. De repente hubo un clamor ahogado por el redoble de los tambores. ¡Viola se preparaba para el gran doble salto mortal! Su cuerpo elástico tomó impulso, cruzó el vacío y... ¡AAAAAAG! (Continuará un poquito.)

TEATRO SINTETICO

ATLAS Y HERCULES

(Comedia mitológica)

Acto I

La escena representa el palacio de EURISTEO, rey de Esparta.

EURISTEO (acabando de cenar).— Ahora, para postre, me comería unas naranjas del jardín de las Hespérides.

HERCULES (cogiendo su gorrote y poniéndose la piel de león de los domingos).— Esto es muy fácil, señor. Podéis contar con ellas. (Sale).

Acto II

La escena representa el estrecho de las Columnas. Allí está ATLAS sosteniendo la bóveda celeste con la espalda.

ATLAS.— Por una tontería, JUPITER me tiene condenado a sostener la bóveda celeste. ¡Qué lata!

HERCULES.— ¿Podrías decirme, ATLAS, dónde cae el jardín de las Hespérides?

ATLAS.— Yo lo veo desde aquí, pero tú eres demasiado pequeño.

HERCULES.— Dime en dónde está. Yo lo encontraré.

ATLAS.— Está en medio del mar. Si no tienes nave no podrás llegar allí. Yo sí, porque soy tan alto que pongo los pies en el fondo del mar y ando a flor de agua. Pero, ¿por qué quieres ir allá?...

HERCULES.— Tengo que coger unas naranjas para el rey Euristeo.

ATLAS.— Si quieres iré a buscarte las naranjas yo, pero mientras tanto tienes que sostener la bóveda celeste hasta que regrese.

HERCULES (sube la montaña y carga sobre sus espaldas la bóveda).— Bien. Puedes marcharte ya.

(Atlas marcha a la isla Atlántida, coge las naranjas en el jardín de las Hespérides y regresa).— Aquí traigo las naranjas, amigo Hércules. Sostienes muy bien la bóveda, me parece que yo mismo llevaré estos frutos al rey Euristeo. (Burlón). No me irán mal unos cuantos años de vacaciones.

HERCULES.— Bueno, me es igual; pero como no esperaba esto, me parece que no puse las espaldas bien niveladas. ¿Quieres levantar un poco la bóveda mientras me pongo cómodo?

ATLAS (lo hace y sostiene otra vez la bóveda).— ¿Está bien, así?

HERCULES (cogiendo las naranjas y echando a correr).— ¡Muy bien! ¡Muy bien! ¡Adiós!

TELON DE ESTRELLAS

Mujeres

por NADAL.

—Adolfo me dijo que no había otra mujer igual que yo en todo el mundo.

—Para el bien del mundo, es mejor que así siga siendo.

—Aquí dice que un hombre de ciencia ha descubierto que el secreto de la longevidad es pensar poco.

—Entonces no te preocupes, querido; tienes la vejez asegurada.

—Desde que lei la novela «El millonario pordiosero» siempre doy buenas limosnas para ver si me pasa igual que en la novela.

—¡Grita un poco más, Ernesto; comenzando cacahuets no te oigo!

VATES y VATAS

¿QUÉ TIENES EN LA MIRADA?

¿Qué tienes en la mirada, niña de los ojos negros?
 ¿Qué tienes en estos ojos, estos ojos de misterio?
 ¿Qué tienes, dime, en los ojos, en este y en el izquierdo, que turulato me tienen y me dejan medio muerto?
 No, no me mires así; no, no me mires, mi cielo, con esta mirada ardiente que me obra. (¡Ay, que [me quemol].)
 ¿Qué tienes, niña, en los ojos, en estos ojos tan negros,

iguales que los de un moro, de esos que son tan morenos?
 ¿Qué tienes en la mirada, qué tienes, qué, mi tormento, en estos ojos tan grandes, en estos ojos de fuego?
 —¿Quieres saber, pelma mío, lo que en estos ojos tengo?
 Pues una moto en cada uno; me entraron hace un momento cuando iba tan confiada a comprar el pan y el queso.

PIMPINELO MARTINEZ

El AGUA

BUENO ES EL VINO, SI EL VINO ES BUENO, PERO SI EL AGUA ES DE CRISTALINA FUENTE, Y BLA, BLA... ¡PREFIERO EL VINO!

ESPÓBAR!

PARA QUE NO ME REMUERDA TANTO LA CONCIENCIA, AGUO EL VINO CON AGUA MINERAL...

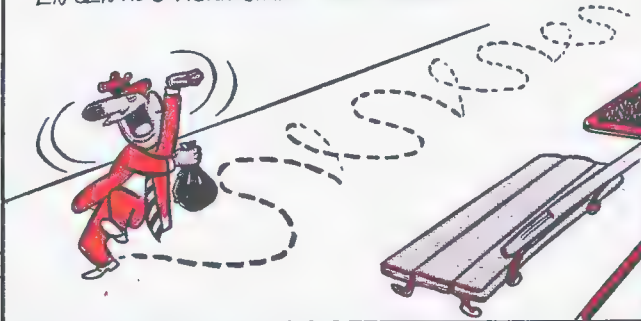
El agua es muy útil

CUANDO EL HOMBRE TIENE SED, NO HAY NADA COMO EL AGUA... PARA REFRESCAR EL VINO.

La lluvia ES LA PRINCIPAL PROVEEDORA DE AGUA. SI EN LUGAR DE LLOVER DE ARRIBA A ABAJO LLOVIERA EN SENTIDO CONTRARIO, HABRÍA QUE REFORMAR UN POCO LOS PARAGUAS...



El exceso de vino OBLIGA A HACER "ESES" EN SENTIDO HORIZONTAL. EN CAMBIO...



...*El exceso de agua* OBLIGA A HACER LAS "ESES" EN SENTIDO VERTICAL...



EL AGUA, POR SÍ SOLA, PUEDE REPRESENTAR UN HONRADO MEDIO DE GANARSE LA VIDA...

ES QUE MI MARIDO SE TRAE SIEMPRE TRABAJO PARA HACER EN CASA...



VARIACIONES SOBRE EL TEMA

En las pensiones ECONÓMICAS, CUANDO EL AGUA SE CALIENTA A TREINTA GRADOS, RECIBE EL NOMBRE DE SOPA.

SOPA FRÍA



...y es, además, UN ELEMENTO INDISPENSABLE EN LOS HOGARES...

EL CASERO NOS ASEGURÓ QUE HABÍA AGUA CORRIENTE EN TODAS LAS HABITACIONES, PERO NO HAY NECESIDAD DE TANTA, ¿NO CREES?



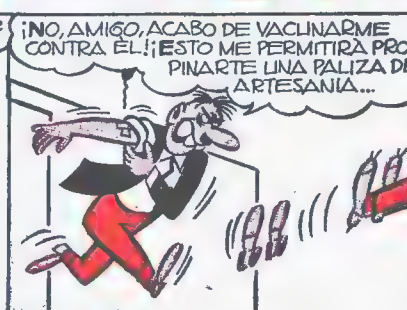
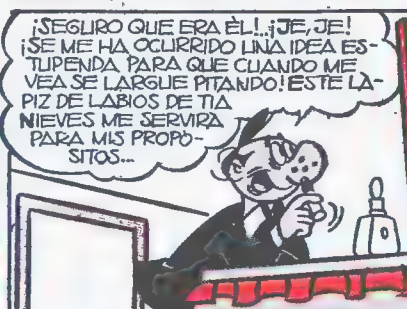
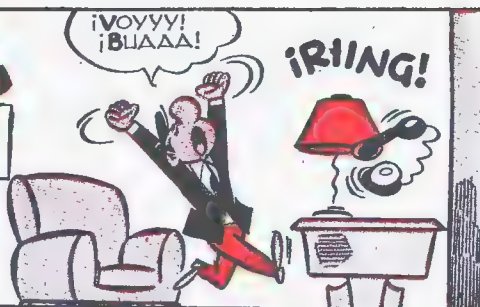
TOMADA CON EXCESO, EL AGUA ES MUCHO MÁS PERJUDICIAL QUE EL VINO...

¡SOCORROO!



Amapolo NEVERA

por Cifré





Selecciones indigestas

RESUMEN PARA ANALFABETOS DE TODA LA PRENSA MUNDIAL

Telescopio sencillísimo



Ahora que tanto se habla de monte Palomar y esos telescopios tan potentes, que a veces al mirar la luna, entra polvo lunar en el aparato, bueno será indicar cómo se construye un telescopio sencillo y dónde fué construido el telescopio más sencillo del mundo.

—Como soy un poco miope — nos cuenta su constructor, el joven Levins — decidí construirme un telescopio barato para ver las estrellas. No es que yo sea un aficionado a la Astronomía, lo que pasa es que a veces salgo a la calle creyendo que está estrellado, no lo está y lueve y me mojo.

«Lo más importante es el objetivo y el ocular», leyó Levins en un tratado de telescopios.

—Estaba decidido a construirlo sin que me costara ni un



centimo. Para ello y con ayuda de una sierra de dientes finos, aserré el fondo de una botella de vino. Pero no sirve una botella cualquiera sino que yo escogí cristal de la mejor calidad y para ello tomé una botella tallada de vidrio de Sajonia que mi madre guardaba en una vitrina especial. Luego dejé la botella en su sitio y apenas se notaba nada.

«El reflector objetivo ha de ser grande», decía el libro.

—Para ello tomé el espejo biselado del tocador de mamá,



sustituyéndolo por una gran plancha de madera a la cual había pegado papel de plata de chocolate que tenía guardado para un caso de apuro. Como mamá es algo distraída, difícilmente se daría cuenta de la sustitución.

«El tubo ha de ser comple-

tamente negro», rezaba el libracio.

—Como no encontraba el que yo deseaba, lo improvisé con la ayuda de un periódico embadurnado interiormente con tinta china y lo enrollé sujetándolo con un clip. Coloqué el objetivo y el reflector y me fui a mirar la luna. Estaba imponente, parecía la cara de mi tía Eulalia, el día de su cumpleaños. Intenté aproximar más, aumentar la visibilidad cuando un golpe fortísimo...

—Está visto este cuento — exclama el lector listo —. Mama se enteró de lo del fondo de la botella, se dió cuenta de la sustitución del espejo del tocador.

—Se equivoca caballero; ma-

ma aun no se ha dado cuenta de nada.

—«Está visto!» — repite el lector inteligente —. Su padre se enfadó porque era el periódico del día el que utilizó para el tubo y

—Tampoco. Las grandes desgracias generalmente ocurren por un detalle pequeño e insignificante. «Ha leído usted que dije «con un clip»? Pues ésta fué mi desgracia. El clip era de mi hermana pequeña y con él sujetaba los cromos de la colección «Famosas Estrellas». Luego, a los gritos vino papá, vió el periódico, llamó a mamá, vió el fondo del vaso. Honradamente, ¿puede progresar la Astronomía si se le hace una obstrucción tan despiadada?

Memorias de una mujer vulgar



(De «Literatura Femenina»)

Antes de publicarlas, alguien podría exclamar:

—¿Si se trata de una mujer tan vulgar, por qué escribe sus memorias? ¡Que «tricotee» jerseys que hacen tanta falta!

Es que la gente es despiadada y tiene el corazón duro. Se trataba de una mujer absolutamente vulgar. No se había casado porque era algo fea y muy sosa, no tenía bienes de fortuna ni conocimientos que le permitieran ganarse la vida. En fin, que se moría de hambre.

—¿Por qué no escribes novelas ya que eres mujer? — le preguntaban sus amigos, escritores fracasados.

—No se me ocurre nada.

—Entonces, escribe tus memorias. Siempre recordarás algo de tu vida.

Y escribió sus memorias, uno de cuyos fragmentos damos a continuación:

Mi infancia. — Nací en una ciudad, un día y, según me han contado, crecí y me hice mayor. Ya no recuerdo nada más. Bueno, lo del colegio. Fui un día y al siguiente tuve papearas. Fué la única vez que estuve gorda. Otro día fui al co-



legio y me dijeron que tres por cuatro eran... ahora ya no recuerdo cuánto y que «haber» se escribía con «hache» casi siempre. Luego fué do-



DON EULALIO

—AL AFEITARME LA BARBA HE ALIGERADO TANTO DE PESO, QUE AHORA HE DE TOMAR PRECALICIONES...

mingo y ya no fui más al colegio porque era fiesta.

Mi juventud. — Un día me dijeron que ya era mayor y me llevaron de paseo a ver las chicas que iban a una fiesta y la puerta era muy bonita porque estaba recién pintada y se oía música dentro de la fiesta, pero nos fuimos porque había estornudado.

Otro día estrené unas medias y unos chanclos de goma, pero se rompieron al cabo de tres o cuatro años. Un día me compré un clavel. Bueno, esto



no es cierto, pero si hubiese querido me hubiese comprado un clavel porque siempre llevaba una peseta en calderilla en el bolsillo.

Otro día, un joven me dirigió la palabra en la calle y me ruboricé mucho. Recuerdo que me dijo: «A ver, no se ponga en medio del paso, por favor», pero debía ser una excusa para hablarme.

Mi vida sentimental. — Después de este incidente con el joven que quería pasar, no hubo otro hombre en mi vida hasta que encontré al joven del periódico. Lo llamo así



porque no he sabido nunca su nombre. Se trataba de un hombre forastero en la ciudad. No es que llevara ningún periódico en la mano, sino que me preguntó dónde estaba la administración del periódico. Yo alargué el brazo y dije:

—Todo seguido, tuerza a la izquierda, luego a la derecha, luego.

—Muchas gracias, creo que no lo encontraré, pero

Y se fué. Dijo que no lo encontraría porque se había ena-



morado de mí, seguramente. Durante dos meses a la misma hora estuve siempre en aquel sitio, pero no volvió. A veces pienso si murió de amor o se marchó al extranjero desesperado por ser pobre. No sé.



El pintor experialista



(De «Artistic World».)

Cuando los críticos de arte se enteraron de que Alexis había una exposición de pinturas suyas no se conmovieron hasta que alguien añadió: «Es un pintor experialista».

—¿Una nueva tendencia? ¿Qué es el experialismo? Habrá que ir.

Por esto la inauguración fue un éxito. Una multitud de curiosos críticos de arte y demás se agolparon en la puerta y no dejaban pasar a las autoridades que también se habían sentido atraídas por el título.



—¡Es preciso dar todo el realce que merece a este hombre! — sugería el alcalde — El experialismo era ya algo que estaba en el ambiente...

—Es una creación típicamente del momento, obedece a una...

—Siempre había creído que la crisis de la civilización actual se resolvería en una tendencia experialista de matices...

Y las señoras se preguntaban unas a otras si se llevarían mucho los sombreros experialistas este año.

Cuando apareció Alexis hubo una ovación imponente. Luego los visitantes se dedicaron a mirar las pinturas. Representaban cosas vulgares y corrientes; la técnica era como siempre y los colores ni fu ni fa.

—Esto representa una granja con polluelos y el sol de-

trás de las montañas y aquí el tren que sale del túnel... — explicaba Alexis.

—Se nota un avance profundo gracias al experialismo —aseveraba un crítico — Creo

El coto de caza Rodríguez



(De Cinegética Práctica.)

Rodríguez era un gran cazador, muy aficionado, aunque nunca había cazado, entre otras razones porque su mujer no le había dado licencia de armas.

—Para cazar, lo que se dice cazar — le decía su amigo Ibáñez — lo que hace falta es un coto. Sin coto no hay caza posible.

Y le contó lo que era un coto de caza.

Por eso Rodríguez compró una parcela de terreno en la urbanización «Flores y Claviles», le puso una valla de tela metálica y un letrero que decía: «Coto. Vedado de caza». Y soltó dentro un par de conejos.

Como la parcela estaba llena de hierbajos y cascotes, así, mirando a ras de tierra, daba toda la impresión de un monte y mirando la tierra de muy cerca incluso se advertían

que debemos esperar grandes cosas de esta tendencia.

—Aquí hay un bodegón con una liebre y un plato de arroz...

—No es una liebre vulgar — afirmaba otro crítico — pues en el experialismo toda liebre tiene un sentido de huida y de fugacidad...

—¿Qué significa experialismo, maestro? — preguntó un joven.

—Lo he titulado así: experialismo porque yo fui antes un experto en avicultura.

como pequeñas montañas.

—Es el coto Rodríguez — solía decir la gente al pasar junto al vedado y le echaban unas migas de pan a uno de los conejos.

Un día Rodríguez visitó el vedado y advirtió que los conejos ya no eran dos sino seis, pero muy delgaduchos y tristes, pero lo que le volvió loco fue divisar una lagartija y una serpiente.

—¡Fieras! — fue la palabra que brotó de sus labios — ¡Fieras!

Y desde aquel día no volvió a entrar en el vedado sin llevar un cuchillo en el cinturón.



Cuando calculó que los conejos podían ser más de vein-

te, por el tiempo que les había dejado que se multiplicaran, invitó a sus amigos.

—Si queréis, el domingo vamos de caza. A mi vedado. Al vedado Rodríguez. ¡Aquello está de conejos...!

Y fueron tres amigos suyos armados de palos porque tampoco habían podido sacar su licencia de caza. Entraron sigilosamente, agachándose porque las hierbas eran ya bastante altas, y avanzaron hasta el centro del vedado, cuando vieron unos albañiles.

—¡Intrusos que pretenden construir una barraca! — fue el pensamiento estúpido del señor Rodríguez.

Un conejito blanco se alejó dando saltos. Y apareció la señora Rodríguez con una batita amarilla muy elegante.

—Hola, querido; deseaba darte una sorpresa. Estos albañiles van a instalar un surtidor y unos bancos y esto que ahora da pena de ver; será un jardincito muy mono. A ver, joven, meta este conejo en la jaula.

El «coto Rodríguez» había dejado de existir.

¡Atención!...

Esta semana aparece el número 3 de

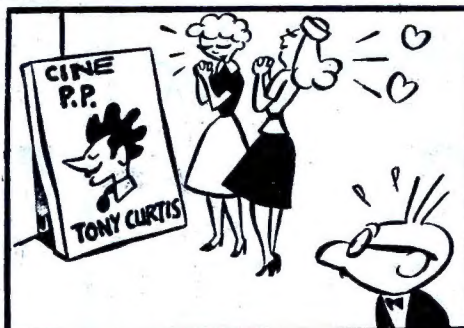
RADIO MONTAJES

La publicación ideal para todos los radio-técnicos y los que deseen llegar a serlo

Precio del volumen: 15 ptas.

PRUDENCIA

por **Martiz Schmidt**



¿SABE USTED CUAL ES EL PESO IDEAL

para conservarse en perfecto estado de salud sin estar ni grueso ni delgado?

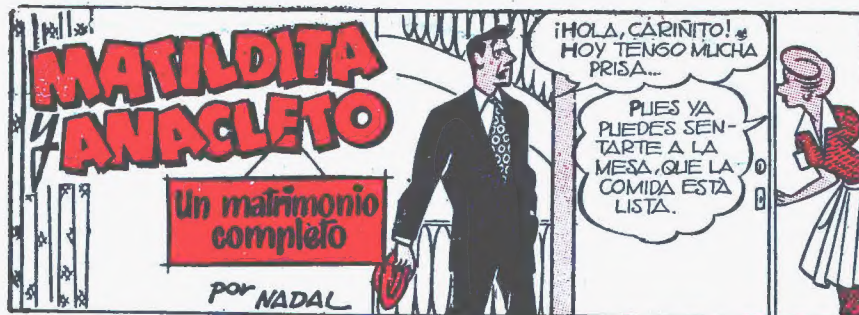
EL PESO IDEAL

es un nuevo volumen de

COLECCION PRACTICA

¡NO DEJE DE ADQUIRIRLO!

Precio: 5 ptas.



La Puebla del Membrillo.

Estimado y apreciadísimo señor director que lo es:

Sabrás que aquí estamos todos bien y reuniéndonos mucho para hablar de lo que conviene a la localidad, pues a pesar de mis ideas geniales esto resulta una cosa muerta, por lo que el señor Alcalde está triste estos días. Yo estudié el asunto a fondo y expuse mi opinión de cambiar el nombre del pueblo; esto viene más que nada de que estamos rodeados de otros que se llaman por el estilo: como La Puebla del Tronquete, La Puebla del Zofe, La Puebla del Trompo y pare usted de contar, asina pasa que cuando vienen veraneantes, no saben cuál es la buena, que es la nuestra y si le pusieramos un nombre bonito como "JULULANDIA", la cosa cambiaría mucho, ya que no había automovilista que no se parase

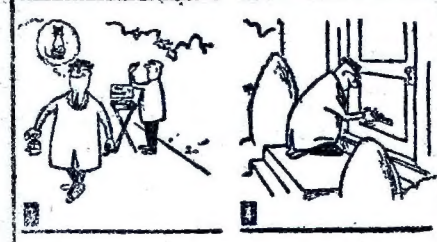
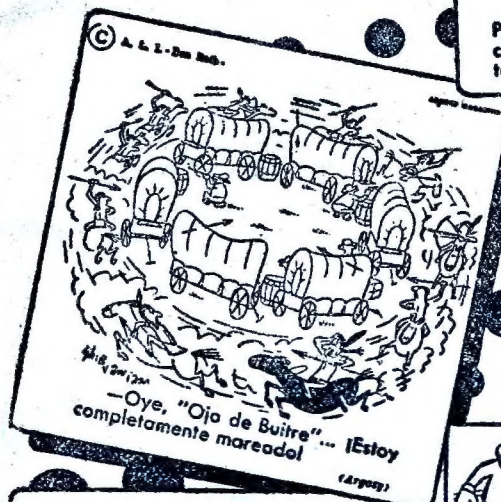


ante un letrero prometedor como "Bien venido a Jujulandia", pero según parece esto resultaría muy caro, ya que habría de cambiarse el nombre de todas las Geografías que hay por el Universo y figúrese usted, asina que mi idea fue rechazada de plano y tuve que pensar en otra cosa mejor y sería decir que Gina Lollobrigida nació acá, por ejemplo, en el ventorro que hay en la carretera entrando a mano derecha; eso representaría que todos los enamorados sin esperanza vendrían a llorar por los alrededores y las piedras del adoquinado "pisadas" por ella en su infancia, serían vendidas a buen precio, con lo que se podría asfaltar la calle de una vez, que buena falta le hace. Claro que para eso había pensado en usted, que tiene ese alto sentido de la diplomacia, que podría escribir a la señora Lollobrigida explicándole todo y preguntando cuánto nos cobraría por ese favor y en último

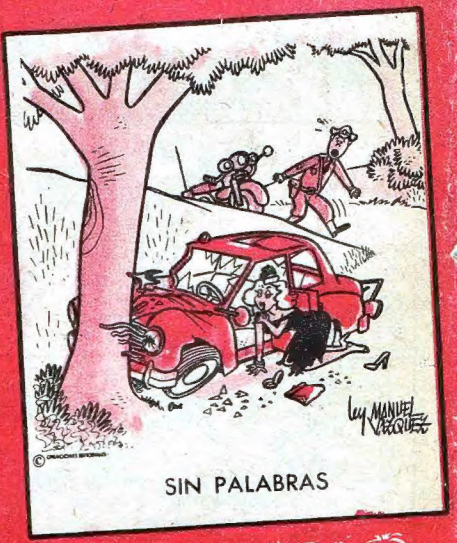


caso, si se pone muy tonta, que nos autorice a decir que nació en donde ella quiso, pero que se pasó la infancia en la Puebla del Membrillo. Usted escríbala en plan amable y procurando no hacer faltas de ortografía, que estoy seguro sacará algo, pues ella debe de conocerle, ya que algún número de "El D. D. T." habrá ido a parar a sus manos. Quedo en espera de su contestación urgente, que si es buena empezaremos a preparar letreros por todos los rincones del pueblo que digan: "Aquí comió pan Gina", "Acá se pegó Gina con los chicos" y "De este árbol robó fruta Gina", etc., etc., etc.

NUESTRA VORAZ TIJERA



Con chistes de esta sección...



...se sentirá más quason